

你心有空處給耶穌嗎？

「約瑟也從加利利的拿撒勒城上猶太去，到了大衛的城名叫伯利恆，...他們在那裏的時候，馬利亞的產期到了，就生了頭胎的兒子，用布包起來，放在馬槽裏，因為客店裏沒有地方。」(路加福音二 4-7)

兩千年前的第一個聖誕節，馬利亞即將臨盆生產的時刻，整座伯利恆城竟然找不到一個小房間，可供馬利亞生產休息用，只好把既髒且臭、又冷又硬的馬槽權充嬰兒床，將耶穌生下來。這不是耶穌的不幸，乃是世界的悲哀與損失！兩千年後的世界對耶穌的降生敵意更深，做生意的商家尤其敏感，為了擁抱如潮水般的購物人潮，深怕得罪反基督教份子的抗議，索性將「聖誕節」改稱為「歡樂假期」〔Holiday Season〕，把耶穌趕出聖誕節，連「聖誕樹」一詞也招惹爭議。

此時，美國南方一個小鎮的聖誕話劇表演，竟意外地留給人無限的省思。

一年一度的聖誕話劇表演，是這個居民不滿千人的鄉下小村的大事，成千成百的群眾，從四面八方的鄰近城鎮，潮水般地湧向這座小村。今年尤其轟動，因為小麥可也參加耶穌誕生活劇的演出。

麥可才十歲大，是個低能兒，講話緩慢而吃力。他被安排在戲中擔任伯利恆城裏一家小客店的店小二角色，在短短不到三分鐘的戲裏，導演只賦予麥可三個動作：開門、搖頭、揮手示意對方離去，不需出聲說話。這是個毫不起眼的角色，卻造成遠近轟動，大家都要來看低能兒麥可的演出。牧師導演和所有參加演出的人倒為此緊張萬分，生怕麥可不照劇本演出。果然不出所料，在排演的時候，小麥可就常使性子或脫線演出，讓大家頭痛不已。每次都是在眾人好言相勸、愛心忍耐的安撫之下，才使他平靜下來完成排練，連最後一次彩排也不例外。

聖誕節前夕是話劇公演的日子，傍晚六點不到，小村裏唯一的這所教堂，早已被興奮的觀眾擠得水洩不通。終於舞台上的布幕開啟，耶穌降生的故事正式上演。

小城伯利恆今天顯得格外熱鬧，人群熙來攘往地忙著趕路回家辦理戶口普查，一隊牧羊人趕著羊群，一個小牧童牽著一頭牛，也都登上舞台，吸引著觀眾驚奇興奮的眼光。到目前為止，所有演員演出正常，故事照著劇本順利進行。

此時天色已昏暗，約瑟伴著懷有身孕的馬利亞出現在舞台角落，緩緩走向舞台中央。馬利亞騎在一匹瘦小的驢子背上，待產的陣痛寫在她那清秀的臉龐上。約瑟一手牽著驢子，一手扶著馬利亞，兩人和驢子都露出疲倦的神態，顯然他們曾經過幾天的長途跋涉。最後他們一行來到一家小客店門

口，人聲雜沓中還不時傳來馬驢牲口的低鳴。約瑟緩緩伸手敲著客店的門，此時觀眾屏息靜氣地緊盯著客店大門。片刻以後，大門伊呀而開，店小二麥可探出頭來應門，瞪著大眼睛注視著客人。「有房間嗎？」約瑟輕聲問道。麥可努力地左右搖晃著小腦袋，表示一個空房間也沒有。「打地鋪也行，求求你幫個忙。小兄弟！這個女人就快要生產了....」約瑟央求著。幾秒鐘過後，麥可怯怯的揮揮手示意約瑟離去。

眾人大大鬆了一口氣，麥可終於圓滿地演完他的戲，絲毫沒有差錯。燈光漸暗，麥可該退場了，但他卻沒有反應，怔怔地一動也不動的站著....禮堂裏的空氣開始凝住了！此時，在微弱的燈光照映下，麥可臉上的兩行淚水依稀可見，正反射出閃爍的光芒，像黑夜裏明亮的星光。突然間，麥可跑到街道上，望著約瑟和馬利亞漸行漸遠的身影，用顫抖的聲音大聲喊著：「回來....你們可以用我的房間！」霎時，掌聲如雷夾雜著淚水，自禮堂中轟然響起，傳遍整座小村，久久不息....

空中靜靜地飄著雪，歌聲漸漸響起....

在昔日我主為罪人降生，撇棄榮冕離開天庭；在大衛之城一窮苦馬棚，有空處是為祢居停。

求來到我心，主耶穌！在我心有空處為祢。

今年呢？在這個人人忙於購物與狂歡的季節裏，你是否像低能兒麥可一樣，為耶穌預備一個棲身的房間，讓祂誕生在你溫暖的心裏？

(作者：謝建邦)