

## 一雙不會彈琴的手

當有人知道我有一位音樂博士太太時，常好奇地問：「你一定懂得音樂，會彈琴吧？」我的答案總是令問者啼笑皆非：「我太太彈大型的 keyboard(鋼琴)，我彈小型的 keyboard(電腦鍵盤)！」將近二十年前，從事電腦程式設計工作的時候，天天與電腦鍵盤為伍，所以打起電腦鍵盤來還算熟練快速的。懂得音樂？是看懂豆芽菜；會彈琴嗎？只會彈幾個音。這種水準和音樂博士太太比起來，差不多等於無知的白痴。

吾少家貧，喜愛音樂，卻沒有能力學琴。但我為何不會彈琴，說起來還有一段秘辛呢。

大學畢業後在家鄉一所中學教書的時候，有一天，學校一位教音樂的女老師生產休假，不知何故，教務主任竟找我去代理一個月的音樂課。我靠著過去參加大學合唱團和教會詩班的經驗與樂理知識，硬著頭勉強湊和應付。後來還有一次訓練學生合唱團參加校際比賽，當然不得名次。但因此激起我學鋼琴的念頭。

另一個促使我學鋼琴的念頭是教會需要一位好的司琴。全教會中唯有師母會彈琴，但是她的琴藝實在令人不敢領教(當然也不敢批評)，不是掉了音，錯了拍子，就是亂了速度。每次聚會唱詩時，我總要為她緊張皺眉頭。

學琴的決心既定，我就買了幾本鋼琴練習入門的琴譜，在學校有空時就躲在音樂教室裏，下班後就跑到教會，自學自彈起來。從最基本的指法練習開始，到單手單音，再進步到雙手合音。這種土法煉鋼式的無師自學，約半年之久，雖然日有進步，但很多技巧無法突破。

有一天心血來潮，我壯著膽子去扣鎮上一位開班教琴的老師的門，她是我的小學和中學同學，收了許多鋼琴學生，年紀都比我小很多。我說明來意，她有些遲疑，用懷疑的眼光看著我，示意我彈一首我熟的曲子，我記不得彈那一首，反正我會彈的曲子沒幾首。她聽後帶著微笑，頓了一頓，然後緩緩地說：「老同學，我看你的那雙手比較適合打籃球！」從此，我的雙手不再穿梭在黑白琴鍵上，而是抱著籃球和學生馳騁球場。這就是我為何不會彈琴的原因。

放棄學琴難免有一絲缺憾之感，我開始把心願轉移到未來的太太身上。為此迫切向上帝祈求，請為我預備一位會彈琴的太太，何況教會也需要一位好的司琴。幾年後，上帝成全我的心願，而且遠遠超過我所求的，也是心未曾想到的。她自大學音樂系畢業，是教會的好司琴，曾留美獲得音樂和圖書管理兩個碩士學位，回台灣後在大學和神學院教書。婚後我們一起到美國進修，她又得到音樂博士學位，目前擔任規模最大的神學院的音樂圖書館長。

十幾年來，有音樂專業訓練與恩賜的太太，始終都是我事奉中最有默契的搭檔和是最好的助手，使我的牧會講道事奉收到紅花綠葉互補增強的美善果效。此時我才開始領會一個道理：上帝沒有把所有的恩賜集中在一個人身上，免得人驕傲自大；祂給每個人有不同的恩賜，是要人學習謙卑，去欣賞接納別人的長處，懂得如何互相配搭彼此幫補，每個人都可以貢獻特有的一份恩賜與力量，使事情作得更臻完美。人體的器官組織是這個道理，家庭、教會和社會也是一樣的道理。只有發揮團隊分工合作的精神，才能達到事通人和的境界！

看著自己這雙不會彈琴只會打籃球的手，不禁想起唐崇榮牧師曾對我們題起頗負盛名的指揮家林望傑弟兄的琴藝說：「同樣是一雙手，林望傑的手能彈出一手好琴，我的這雙手卻像兩把香蕉！」我不再為一雙不會彈琴的手而感遺憾，反倒要驚嘆讚美造物主那測不透的智慧、幽默與特殊恩典！因為，雖然上帝沒讓我學會彈琴，但讓我會講道、唱歌，更為我預備了一位音樂博士太太。

（作者：謝建邦）